

蒹葭



蒹葭

- 蒹葭蒼蒼，白露爲霜。所謂伊人，在水一方，溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。
- 蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。(萋萋一作：悽悽)
- 蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。



- 《毛詩序》：「蒹葭，刺襄公也。未能用周禮，將無以固其國焉。」
- 蘇東天：『在水一方』的『所謂伊人』，隱喻周王朝禮制。如果逆周禮而治國，那就『道阻且長』、『且躋』、『且右』，走不通、治不好。如果順從周禮，則『宛在水中央』、『水中坻』、『水中沚』，治國有希望。」



- 姚際恆《詩經通論》、方玉潤《詩經原始》都說這是一首招賢詩，「伊人」即「賢才」：「賢人隱居水濱，而人慕而思見之。」或謂：「徵求逸隱不以其道，隱者避而不見。」
- 呂恢文：「這是一首戀歌，由於所追求的心上人，可望而不可即，詩人陷入煩惱。說河水阻隔，是含蓄的隱喻。」



- 〈蒹葭〉屬於《秦風》。
- 周孝王時，秦之先祖非子受封於秦谷（今甘肅天水）。
- 平王東遷時，秦襄公因出兵護送有功，又得到岐山以西的大片封地。後來秦逐漸東徙，都於雍（今陝西興平）。
- 秦地包括陝西關中到甘肅東南部一帶。
- 《詩經·秦風》共十篇，大都是東周時代這個區域的民歌。



- 「可望難即」是人生常有的境遇，「溯徊從之，道阻且長」的困境和「溯游從之，宛在水中央」的幻境，也是人生常有的境遇；人們可能經常受到從追求的興奮，到受阻的煩惱，再到失落的惆悵這一完整情感流的洗禮，更可能常常受到逆流奮戰多痛苦或順流而下空歡喜的情感衝擊。
- 讀者可以從這裏聯想到愛情的境遇和喚起愛情的體驗，也可以從這裏聯想到理想、事業、前途諸多方面的境遇和喚起諸多方面的人生體驗。詩歌意境的整體象徵，使其真正具有了難以窮盡的人生哲理意味。



聊齋志異 寒月芙蕖

- 濟南道人者，不知何許人，亦不詳其姓氏。冬夏惟著一單衲衣，繫黃條，別無袴襦。每用半梳梳髮，即以齒啣髻際，如冠狀。日赤腳行市上；夜臥街頭，離身數尺外，冰雪盡鎔。初來，輒對人作幻劇，市人爭賙之。有井曲無賴子，遺以酒，求傳其術，弗許。遇道人浴於河津，驟抱其衣以脅之。



- 道人揖曰：「請以賜還，當不吝術。」無賴者恐其給，固不肯釋。道人曰：「果不相授耶？」曰：「然。」道人默不與語；俄見黃縑化為蛇，圍可數握，繞其身六七匝，怒目昂首，吐舌相向。某大愕，長跪，色青氣促，惟言乞命。道人乃竟取縑。縑竟非蛇；另有一蛇，蜿蜒入城去。由是道人之名益著。



- 縉紳家聞其異，招與遊，從此往來鄉先生門。司、道俱耳其名，每宴集，輒以道人從。一日，道人請於水面亭報諸憲之飲。至期，各於案頭得道人速客函，亦不知所由至。諸官赴宴所，道人傴僂出迎。既入，則空亭寂然，榻几未設，咸疑其妄。道人顧官宰曰：「貧道無僮僕，煩借諸扈從，少代奔走。」官宰共諾之。道人於壁上繪雙扉，以手撾之。內有應門者，振管而起。共趨覘望，則見憧憧者往來於中；屏幔牀几，亦復都有。



- 即有人傳送門外。道人命吏胥輩接列亭中，且囑勿與內人交語。兩相受授，惟顧而笑。頃刻，陳設滿亭，窮極奢麗。既而旨酒散馥，熱炙騰熏，皆自壁中傳遞而出。座客無不駭異。亭故背湖水，每六月時，荷花數十頃，一望無際。宴時方凌冬，窗外茫茫，惟有煙綠。一官偶歎曰：「此日佳集，可惜無蓮花點綴！」衆俱唯唯。



- 少頃，一青衣吏奔白：「荷葉滿塘矣！」一座盡驚。推窗眺矚，果見彌望菁蔥，間以菡萏。轉瞬間，萬枝千朵，一齊都開，朔風吹來，荷香沁腦。羣以為異。遣吏人蕩舟采蓮。遙見吏人入花深處；少間返棹，白手來見。官詰之。吏曰：「小人乘舟去，見花在遠際；漸至北岸，又轉遙遙在南蕩中。」道人笑曰：「此幻夢之空花耳。」無何，酒闌，荷亦凋謝；北風驟起，摧折荷蓋，無復存矣。濟東觀察公甚悅之，攜歸署，日與狎玩。



- 一日，公與客飲。公故有家傳良醞，每以一斗為率，不肯供浪飲。是日，客飲而甘之，固索傾釀。公堅以既盡為辭。道人笑謂客曰：「君必欲滿老饕，索之貧道而可。」客請之。道人以壺入袖中，少刻出，遍斟座上，與公所藏更無殊別。盡懼始罷。公疑焉，入視酒甌，則封固宛然，而空無物矣。



- 心竊愧怒，執以為妖，笞之。杖纔加，公覺股暴痛；再加，臀肉欲裂。道人雖聲嘶階下，觀察已血殷坐上。乃止不笞，遂令去。道人遂離濟，不知所往。後有人遇於金陵，衣裝如故。問之，笑不語。



- 王國維曾將這首詩與晏殊的〈蝶戀花〉：「昨夜西風調碧樹，獨上高樓，望盡天涯路」相提並論，認為它二「最得風人情致」，這顯然是着眼於它的意境的人生象徵意蘊。
- [王國維](#)《人間詞話》將「昨夜西風」三句和[柳永](#)、[辛棄疾](#)的詞句比為治學的三境界：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：

- 「昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。」此第一境也。
- 「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」此第二境也。
- 「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。」此第三境也。
- 此等語皆非大詞人不能道。足見此詞之負盛名。全詞深婉中見含蓄，廣遠中有蘊涵。



周南·漢廣

- 南有喬木，不可休思。漢有游女，不可求思。
- 漢之廣矣，不可泳思！江之永矣，不可方思！
- 翹翹錯薪，言刈其楚。之子于歸，言秣其馬。
- 漢之廣矣，不可泳思！江之永矣，不可方思！
- 翹翹錯薪，言刈其蕒。之子于歸，言秣其駒。
- 漢之廣矣，不可泳思！江之永矣，不可方思！



- 清 段玉裁《說文解字注》：
- 目上毛也。人老則有長眉。邠風、小雅皆言眉壽。毛曰。豪眉也。又曰。秀眉也。東齊曰眉。士冠禮古文作麤。少牢饋食禮古文作微。皆假借字也。
- 从目。象眉之形。
- 上象頷理也。



楣

- 屋簷口椽端的封簷板。
- 《宋書·卷六七·謝靈運傳》：「因丹霞以赭楣，附碧雲以翠椽。」
- 門框的上橫部分。
- 如：「門楣」、「倒楣」。
- 《楚辭·屈原·九歌·湘夫人》：「桂棟兮蘭橈，辛夷楣兮藥房。」
- 唐·陳鴻《長恨傳》：「男不封侯女作妃，看女卻為門上楣。」
- 兩柱之間所架的橫木，即屋梁。
- 《儀禮·鄉射禮》：「序則物當棟，堂則物當楣。」



晞

- 《唐韻》香衣切
- 《集韻》《韻會》香依切，音希。
- 《說文》乾也。
- 《詩·秦風》白露未晞。《傳》晞，乾也。
- 《禮·玉藻》髮晞用象櫛。《註》晞，乾也。
- 又《詩·齊風》東方未晞。《傳》晞，明之始升。《疏》晞謂將旦之時，日之光氣始升于上。
- 又《揚子·方言》晞，暴也。東齊、北燕之間謂之晞。
- 又《玉篇》燥也。或作焞。

- 「希」是「絺」的本字。巾，既是聲旁也是形旁，表示布帛。
- 希，篆文（爻，交織狀）（巾，布帛），表示古代手工紡織的布帛。
- 造字本義：名詞，古代專門為帝王權貴精工紡織的經線寬疏、輕軟透氣的細葛布。
- 隸書承續篆文字形。
- 當「希」的本義消失後，篆文再加「糸」（絲織物）另造「絺」代替。

- 《爾雅·釋詁下》：希，罕也。
- 《集韻·微韻》：希，寡也。