

商頌·玄鳥

- 天命玄鳥，降而生商，宅殷土芒芒。
- 古帝命武湯，正域彼四方。
- 方命厥後，奄有九有。
- 商之先後，受命不殆，在武丁孫子。武丁孫子，武王靡不勝。

-
- 龍旂十乘，大糝是承。
 - 邦畿千里，維民所止，肇域彼四海。
 - 四海來假，來假祁祁。
 - 景員維河。殷受命咸宜，百祿是何。

歌頌祖先與君王的大型樂舞

-
- 頌，《詩經》六義之一。是配合舞蹈，讚美祖先、神靈、君主的樂歌，可分為〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉等。
 - 稱讚別人的好處。如：「歌功頌德」。《史記·卷二八·封禪書》：「即帝位三年，東巡郡縣，祠騶嶧山，頌秦功業。」
 - https://www.bilibili.com/video/av12445974/?spm_id_from=333.788.videocard.3

編鐘的考古發現

- 1977年9月，在湖北隨縣縣城西郊的東團坡，解放軍空軍某部在擴建營房開山炸石時發現地下有褐色泥土，施工單位的王家貴和鄭國賢向縣文化部門通報，但是沒有得到重視。此時墓葬的車馬坑已經有一些青銅文物出土，被施工工人賣到了廢品收購站，失去了原有的價值。

- 此後王家貴三次赴縣城請來專家勘察，才引起了有關部門的重視。1978年5月11日，文物考古部門開始挖掘，5月17日大墓被開啟，發現槨板下已被泥水浸泡，開始抽水排水。21日發現一個直通槨板的盜洞，23日水位下降，曾侯乙編鐘露出水面。6月底，野外清理首戰告捷。

- 通過出土鑄鐘上的銘文鑑定，這是戰國早期曾國一位名字叫做「乙」的君主之墓葬，故稱曾侯乙。據考，墓主人姓姬名乙。
- 墓中出土了大量精美青銅禮器、樂器、兵器、金器、玉器、車馬器、漆木竹器以及竹簡文物多達15404件，有許多造型奇特，工藝精湛，是前所未見的珍品，其中有8件定為國寶。

曾侯乙墓編鐘



國寶曾侯乙編鐘的聲音

- https://www.bilibili.com/video/av28627418/?spm_id_from=333.788.videocard.12
- https://www.bilibili.com/video/av14422048/?spm_id_from=333.788.videocard.13
- https://www.bilibili.com/video/av36511484/?spm_id_from=333.788.videocard.2

- 〔商頌〕為〔詩經〕篇名；原有十二篇，今僅存五篇，其他七篇何時散佚，已不可考。
- 〔國語·魯語〕云：「昔正考父校商之名頌十二篇於周太師，以〔那〕為首。」
- 〔毛詩正義〕認為「校」字為校正訛誤之義，故〔商頌〕五篇應為商代之作品。

- 〔史記·宋世家〕云：「襄公之時，修行仁義，欲為盟主，其大夫正考父美之，故追道契、湯、高宗，殷所以興，作〔商頌〕。」而認為〔商頌〕為春秋時代正考父為讚美宋襄公而作。
- 現存之〔商頌〕五篇，〔那〕為成湯後代祭祀祖先的詩歌。〔烈祖〕、〔殷武〕為殷商後代，伐楚凱旋後，重修宗廟，祭祀祖先的詩歌。

- 〔春秋〕：「僖公四年，魯僖公會齊侯、宋公伐楚」一事。〔長發〕為祭成湯的獻詩，從神話的遠祖開端，說到契的降生，奠立國基，到湯伐桀之功績及伊尹相湯之事。〔玄鳥〕為歌誦殷高宗中興之詩篇。
- 〔商頌〕五篇中，〔那〕、〔烈祖〕、〔玄鳥〕三篇，每篇均為二十二句，不分章；而〔長發〕、〔殷武〕二篇，詩句更長且有分章。

- 〔商頌〕文句不似〔周頌〕聳牙，寫作技巧優於〔周頌〕，故而提供了大小雅之形式，而推測為春秋時代之作品。
- 這是殷商後代宋國祭祀其祖先武丁的樂歌。《毛詩序》：「《玄鳥》，祀高宗也。」鄭箋：「祀當為禘。禘，合也。高宗，殷王武丁，中宗玄孫之孫也。有雉雉之異，又懼而修德，殷道復興，故亦表顯之，號為高宗云。崩而始合祭於契之廟，歌是詩焉。」

- 「雉雉之異」，據《史記·殷本紀》記載：「帝武丁祭成湯，明日有飛雉登鼎耳而鳴(雉)。武丁懼。祖己曰：『王勿憂，先修政事。』」
- 商是以鳥為圖騰的民族，「雉雉之異」的傳說「天命玄鳥，降而生商」的神話不無相關。而「天命玄鳥，降而生商」則是關於商的起源的最珍貴的早期文獻資料。

- 傳說中商的祖先契是其母有娥氏之女吞下燕卵之後生下的。《史記·殷本紀》：「殷契，母曰簡狄，有娥氏之女。……三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。」
- 上古典籍中對此傳說有相當多的記載。《楚辭·離騷》：「望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。……鳳鳥既受詒兮，恐高辛之先我。」《楚辭·天問》：「簡狄在臺，譽何宜？玄鳥致詒，如何喜？」《呂氏春秋·音初》：「有娥氏有二佚女，爲之成之臺，飲食必以鼓。帝令燕往視之，鳴若嗑嗑。二女愛而爭搏之，覆以玉筐。少選，發而視之，燕遺二卵北飛，遂不反。」

- 《太平御覽》卷八二引《尚書中候》，《史記·三代世表》褚少孫補引《詩含神霧》等緯書也記錄了這同一傳說。更有意思的是：傳世的晚商青銅器《玄鳥婦壺》上有「玄鳥婦」三字合書的銘文，其含義表明作此壺者系以玄鳥爲圖騰的婦人。玄鳥是商部族的崇拜圖騰，「天命玄鳥」的傳說正是原始商部族的起源神話。

- 從文化人類學角度審視這一神話，可發現它作為一種原型，有其典型意義。有關鳥卵生子的傳說長期流傳於東北地區，如《論衡·吉驗》：「北夷橐離國王侍婢有娠。王欲殺之。婢對曰：『有氣大如雞子，從天而下，我故有娠。』」
- 《清太祖武皇帝實錄》：「長白山，……有神鵲銜一朱果置佛古倫衣上，……其果入腹，既感而成孕。」高麗李奎極《李相國文集》中亦有鳥卵生子的傳說，與《魏書·高句麗傳》所記之事略同。而據傅斯年考證，商部族正是發跡於東北渤海地區。

- 所謂的「雉雉之異」是爲了顯示高宗武丁的中興而造出的神話，它正基築於商民族的玄鳥圖騰信仰。商至盤庚而遷殷，發展興旺，政局穩定。
- 上古有娥氏之女簡狄，在洗浴之間吞下玄鳥之卵，竟而懷孕，生下了「契」，而後契這個人歷經諸多考驗，最終創建了先商，成為殷人的始祖。這首詩是身為商代後裔的宋國人，在周朝建立以後所追述的商朝開國神話。

- 「玄鳥」作為賦予整個民族最初生命的神獸，成為了殷商民族的祖源「圖騰」，在神話中扮演非常重要的角色。
- 人們普遍認為「玄鳥」即燕子的古稱，這應該是沒有太多疑問的，「玄」是一種較為深沉的黑，符合燕子的毛色。在甲骨文中，燕字寫作下面幾種形體：



- 牠的喙嘴與岔尾，尤其是後者，很形象地描寫出燕鳥的模樣。這個字的寫法一直都很穩定，千年後秦代的小篆中，燕字口、身、翅、尾，其實沒有本質上的變化。





- 對於商族人而言，禽鳥似乎與其他動物不同，而具有特別的象徵意義。

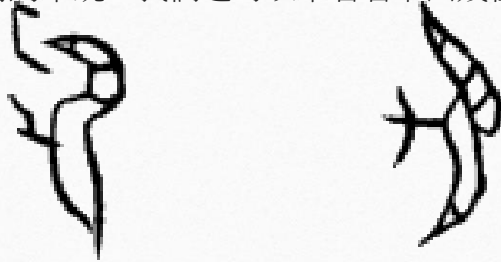


- 上部是「隹」，也就是鳥的減省象形，下部則是干支的「亥」字，合起來就是祖先「王亥」的專字。
- 王亥無論在傳世神話、甲骨卜辭中都是一位重要的人物。傳說他「兩手操鳥，方食其頭」，馴服牛馬，製造牛車，領著部族四處交換物資，是令「商」這一詞與經濟交易活動連結起來的始祖。

《山海經·大荒東經》：『有人曰王亥，兩手操鳥』



- 甲骨文畢竟保留了一定的原始性，少數文字在形體上的確可以顯現出所象之物的細節，例如上面談到的燕子就是很好的例子。除此之外，以禽鳥來說，我們還可以來看看下面幾種：



- 這鳥的嘴喙較尖長，身子直豎，強調向前攀抓的爪子，而且其中一字在鳥喙之前還刻意畫出一彎坎陷，顯然就是習見的啄木鳥，這個字歷歷如繪地將攀住樹幹啄木的形象給紀錄了下來。



- 這字一般都隸定作「集」，「鳥」與「隹」可以相互代替。後世大都將「集」解釋為「集合」、「彙聚」一類的意思，其實這和最古老的本義稍微有些不同，請注意看，這個字鳥的腳爪向下伸出，並且都沒有觸碰到樹頂，牠正在做什麼呢？鳥兒正在由高處落下，飛翔到樹頂，迴旋幾下，慢慢停到木枝上的過程，就叫做「集」。





- 站在「戶」（門板）上的鳥，頭部有點不一樣，他們都是向後扭轉的，造字者刻意地營造一種「回頭張望」的意象，來表達這個詞意，也就是回顧的「顧」。
- 甲骨文「顧」字寫作「雇」，是尚未加上「頁」（頭顱）的最早型態，其中的「戶」作為音符，表達出他的古音讀。















- 甲骨文，又稱契文、甲骨卜辭、或龜甲獸骨文，主要指中國商朝晚期王室用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文字，是中國及東亞已知最早的成體系的商代文字的一種載體，但大部分還沒有被釋讀出來。



- 商代文字上承原始刻繪符號，下啟西周文字，是漢字發展的關鍵形態。現代成熟的今文字或說楷書即由商代文字漸漸演變而來。除了甲骨文，商代文字也包括商代金文，是通常比甲骨文更正式的書體。



- 晚清官員、金石學家王懿榮於光緒二十五年（1899年）從來自河南安陽的甲骨上發現了甲骨文。安陽城西北的小屯村，是商晚期國都遺址「殷墟」的所在地。百餘年來，當地通過考古發掘及其他途徑出土的甲骨已超過十萬塊。此外，在河南、陝西其他地區也有甲骨文出現，年代從商晚期（約前1300年）延續到春秋。

			
鼠 Mouse	牛 Ox	虎 Tiger	兔 Hare
			
龙 Dragon	蛇 Snake	马 Horse	羊 Sheep
			
猴 Monkey	鸡 Chicken	狗 Dog	猪 Pig

- 甲骨文的發現，促進了各國學者對中國上古史和古文字學等領域的深入研究，並開創了一門嶄新學科——甲骨學。
- 2006年時，有考古學者、古文學者指出，陶文可與甲骨文同爭中國及東亞最早文字。



- 甲骨文自發現以來，學者從不同角度提出過多種不同命名：
- 從書寫材料角度，其文字刻寫於龜腹背甲和獸骨之上，因而有龜甲文字、龜版文、龜甲獸骨文字等名稱。
- 從文字用途角度，其文字用於占卜記錄，因而有卜辭、貞卜文字、甲骨卜辭等名稱。



- 從書寫方式角度，其文字為刀筆刻劃，因而有契文、殷契文字等名稱。
- 從文字發現位置角度，甲骨文大多出土於河南安陽小屯村殷墟遺址，因而有殷墟卜辭、殷墟書契、殷墟文字，簡稱卜辭、殷契、契文。
- 民國十年（1921年）12月25日，史學家陸懋德在北京《晨報副刊》發表的「甲骨文之發現及其價值」中首次提出「甲骨文」一詞。隨後，王國維、郭沫若、董作賓等人陸續在著作中使用，該詞逐漸被學術界和大眾認可，成為通用的名稱。



- 劉鶚的記載。光緒二十五年（1899年），河南出土龜版之後，被山東濰縣古董商人范壽軒、范維卿等人收購，並運至北京售賣。時任國子監祭酒的王懿榮素來喜好收集古物，通曉金石文字，從古董商手中高價收購了這批甲骨。



- 另一說流傳甚廣，與中藥「龍骨」密不可分。龍骨一般是指遠古動物的骨骼化石，中醫認為其可以入藥，有治療咳逆、瀉痢、便血的作用。後來，甲骨代替龍骨，用於藥用，安陽一帶有人甚至世代以此為業。在這一過程中，甲骨文資料受到了不可估量的損失。光緒二十五年，王懿榮染疾服藥，偶然在中藥中的龍骨上發現了古文字。

- 王懿榮為清末翰林，進士出身，具有深厚的金石學造詣。他在得到甲骨之後，即認定其上文字是比籀文更加古老的殷商遺物，並開始重金收購有字甲骨，至光緒二十六年（1900年）春，共得到1500片左右。然而，王懿榮尚未對這種文字進行深入研究，即在同年七月八國聯軍攻佔北京時自殺殉國。



- 王懿榮對甲骨的收購，逐漸引起學者重視，古董商人則故意隱瞞甲骨出土地，以壟斷貨源，從中漁利。王懿榮好友劉鶚等派人到河南多方打探，皆以為甲骨來自河南湯陰。後來羅振玉經過多方查詢，終於確定甲骨出土於河南安陽洹河之濱的小屯村，這裡與古文獻記載的商朝後期的殷都所在地相吻合。

- 甲骨文的發現引發了當地民間對甲骨的私掘熱潮，各地古董商人、藏家學者紛至沓來，大量收買。據統計，到民國十七年（1928年），已有數萬片甲骨流散各地。
- 同年，中央研究院歷史語言研究所成立，創辦人傅斯年很快提出殷墟發掘計劃。



- 8月，在考古學家董作賓領導之下，第一次對殷墟進行了科學發掘，直到民國二十六年（1937年）抗戰爆發前夕，前後共進行十五次發掘，獲得有字甲骨24918片，尤其是其中民國二十五年的第十三次挖掘，於YH127坑獲得極重要的巨量甲骨一萬六千餘版，震驚海內外學術界。
- 日軍佔領安陽期間，日本方面曾組織日本學者在當地發掘甲骨及其他文物，並將所得運往日本。

