

## 衛風·伯兮

伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也執殳，爲王前驅。  
自伯之東，首如飛蓬。豈無膏沐？誰適爲容！  
其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾。  
焉得諼草？言樹之背。願言思伯。使我心痠。

- 《毛詩序》：《伯兮》，刺時也。言君子行役，爲王前驅，過時而不反焉。
- 《鄭箋》：衛宣公之時，蔡人、衛人、陳人從王伐鄭。伯也爲王前驅久，故家人思之。
- 朱熹《詩集傳》：鄭在衛西，不得爲此行也。婦人以夫久從徵役，而作是詩。

## 朱熹詩經集傳

- 伯兮謁丘列反。兮、邦之桀兮。
- 伯也執殳市朱反。爲王前驅。賦也。
- 伯、婦人目其夫之字也。
- 謁、武貌。桀、才過人也。
- 殳、長丈二而無刃。
- ○婦人以夫久從征役、而作是詩。言其君子之才之美如是。今方執殳、而爲王前驅也。

- 自伯之東、首如飛蓬。
- 豈無膏沐、誰適爲容。賦也。
- 蓬、草名。其華如柳絮。聚而飛如亂髮也。
- 膏、所以澤髮者。
- 沐、滌首去垢也。
- 適、主也。
- ○言我髮亂如此。非無膏沐可以爲容。所以不爲者、君子行役、無所主而爲之故也。傳曰、女爲說已容。



- 小飛蓬可以產生大量瘦果，瘦果借冠毛隨風飄散，蔓延極快，對秋收作物、果園、茶園危害嚴重，為一種常見的野草，通過分泌化感物質抑制鄰近其他植物生長，農民不大喜歡它們。
- 小蓬草對於細菌性痢疾及急、慢性腸炎，可單用該品一兩（鮮草用一兩五錢），煎汁加糖服；也可配合馬齒莧、辣蓼等藥同用效果也不錯。

- 其雨其雨、杲杲古老反。出日。
- 願言思伯、甘心首疾。比也。
- 其者、冀其將然之詞。
  
- ○冀其將雨、而杲然日出。以比望其君子之歸而不歸也。是以不堪憂思之苦、而寧甘心於首疾也。

- 焉於虔反。得諼況袁反。草、言樹之背音佩。
  
- 願言思伯、使我心瘳呼內反。
- 賦也。諼、忘也。
- 諼草、合歡。食之令人忘憂者。
- 背、北堂也。瘳、病也。
  
- ○言焉得忘憂之草、樹之北堂、以忘吾憂乎。然終不忍忘也。是以寧不求此草、而但願言思伯。雖至於心瘳、而不辭爾。心瘳則其病益深。非特首疾而已也。



- 「萱草」即「萱草」，多年生宿根草本，根近肉質，中下部紡錘狀膨大。
- 葉基生，排成二列，帶狀。花序由葉叢中抽出，頂端簇狀或假二歧狀圓錐花序；
- 花漏斗狀，花被裂片6，內側裂片綴有彩斑，橘紅色至橘黃色，早上開花晚上凋謝；雄蕊6。
- 蒴果倒卵形至鈍菱狀橢圓形。原產於秦嶺以南各省。由於長期栽培，目前萱草的類型或變種很多。



- 古人認為萱草可以使人忘憂，遂稱為「忘憂草」，
- 如蘇頌之《圖經》：「萱草利心志，令人好歡樂無憂。」萱草又名「丹棘」，
- 因此有「欲忘人之憂，則贈之丹棘」之句。



- 白居易詩〈酬夢得〉：「杜康能解悶，萱草可忘憂。借問萱逢杜，何如白見劉。老衰勝少夭，閑樂笑忙愁。試問同年內，何人得白頭。」
- 其中「杜」指杜康酒，「劉」為劉禹錫，此詩用酒和萱草來比喻知己見的心情。
- 〈衛風·伯兮〉：「焉得諼草」，有以萱草解相思之愁的涵義。



- 除了忘憂之外，萱草在古代也衍生出一些特殊且神奇的療法或習俗，傳說已婚婦女佩帶或服食萱花可一舉得男。
- 曹植〈宜男花頌〉提及：「婦女服食萱花求得男」，由於這個典故，萱草又得名為「宜男草」。





- 萱草已成為全世界重要的觀賞花草，除常見的橘黃色花品種之外，也有淡紅色、金黃色、紅色品種。
- 人工栽培的品種之中也有重瓣花的類型。
- (林業試驗所潘富俊研究員著作《詩經植物圖鑑》)

- 《論語·陽貨》：
- 子曰：「小子何莫學夫《詩》？《詩》，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。」

- 朱熹解《論語》「可以興」：「感發意志」。
- 《詩集傳》：「興者，先言他物，以引起所詠之詞也。」

- 《論語·八佾》：

- 子夏問曰：「巧笑倩兮，美目盼兮，素以為絢兮。何謂也？」子曰：「繪事後素。」曰「禮後乎？」子曰：「起予者商也，始可與言詩已矣。」

- 《論語·學而》：

- 子貢曰：「貧而無諂，富而無驕，何如？」子曰：「可也。未若貧而樂，富而好禮者也。」子貢曰：「《詩》云『如切如磋，如琢如磨』，其斯之謂與？」子曰：「賜也，始可與言《詩》已矣，告諸往而知來者。」

- 《左傳·襄公二十七年》：
- 鄭伯享趙孟於垂隴，子展、伯有、子西、子產、子大叔、二子石從。趙孟曰：「七子從君，以寵武也。請皆賦，以卒君貺，武亦以觀七子之志。」

- 《禮記·經解》：「溫柔敦厚，詩教也。」

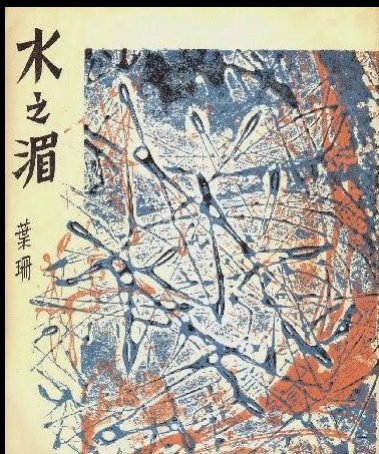


- 《詩經·國風》首篇〈關雎〉與最後一篇〈狼跋〉，起首是鳥，結尾是狼，中間縱橫多姿的一百五十八篇，多處引用了動植物的名字。
- 1962年美國生物學家瑞秋卡森發表了劃時代的名著《寂靜的春天》，討論殺蟲劑對自然生態的影響，當時英國作家赫胥黎爵士深有所感地說：「如果我們的春天也寂靜了，二分之一的英國文學也會隨之消逝。」



## 楊牧

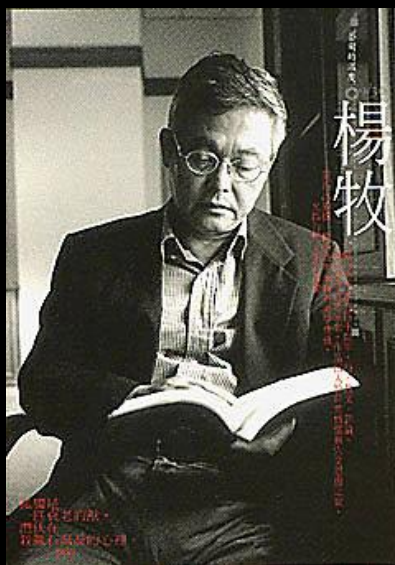
- 1960年就讀東海大學歷史系一年時，由藍星詩社出版了他的第一本詩集《水之湄》。



## 秦風·蒹葭

- 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。
- 溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。
- 蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。
- 溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。
- 蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。
- 溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。

- 楊牧於1964年赴美就讀愛荷華大學詩創作班，兩年後取得藝術碩士學位，隨即進入加州柏克萊大學，受教於陳世驥，於1970年以《詩經》研究取得比較文學博士學位，方過而立之年的他此後即在美國任教，長達30年。



## 武宿夜組曲／楊牧

- 1
- 一月戊午，師渡于孟津
- 2
- 只聽到雪原的鐘鼓
- 不停地喧噪，而我們
- 已經受了傷
- 樹也受了傷，為征伐者取暖。惟有
- 征伐自身不惋惜待涉的河流
- 兵分七路
- 

- 這正是新月遊落初雪天之際
- 我們傾聽赴陣的豐鎬戰士
- 那麼懦弱地哭泣
- 遺言分別繡在衣領上，終究還是
- 沒有名姓的死者一一
- 孀寡棄婦蓺麻如之何？當春天
- 看到領兵者在宗廟裡祝祭
- 宣言一朝代在血泊裡
- 顫巍巍地不好意思地立起



- 3
- 莫為雄辯的睡意感到慚愧
- 慚愧疲勞在渡頭等你
- 等你沉默地上船蒼白地落水
- 落水為西土定義一名全新孀婦
- 孀婦
- 莫為凱歸的隊伍釀酒織布



## 周頌·武

- 於皇武王！無競維烈。
- 允文文王，克開厥後。
- 嗣武受之，勝殷遏劉，耆定爾功。

- 《左傳·宣公十二年》：武王克商，作《武》，「其卒章曰『耆定爾功』」。
- 《禮記·樂記》：孔子曾說《大武》「再成而滅商」，可知《武》是《大武》樂舞二成的歌詩。《武》之樂舞，表現的正是武王牧野克商的歷史事實。

- 武王十一年二月，周武王率兵伐商，進至商國都城朝歌南郊之牧野，紂王發大軍相抗。
- 周師大將軍呂尚領先鋒武士挑戰，殷軍前部倒戈而自攻其後，武王大軍乘機掩殺過去。
- 紂王大敗逃回朝歌，登鹿臺自焚，殷商滅亡，周武王成爲天下最高君主。

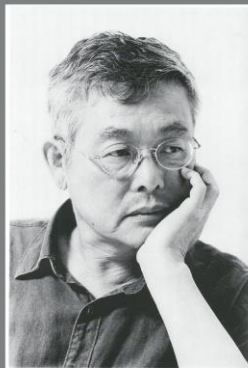
- 這一戰爭的勝利成功是周代最大的業績，周武王爲周代政權的建立立下了最高的功勳。
- 所以《武》詩一開頭，就以最高亢最雄渾的歌喉對周武王做出了讚頌：「於皇武王！無競維烈。」

- 殷商末年，紂王荒淫暴虐，厚賦稅以盤剝國人，造炮烙酷刑以鎮壓異己，嬖愛婦人妲己，寵信佞臣費中、惡來，
- 醢九侯，脯鄂侯，囚西伯（即周文王），微子數諫不聽而亡去，比干強諫而被剖心，箕子佯狂為奴亦遭囚。
- 紂王的倒行逆施，令百姓怨憤，令諸侯寒心。

- 因此，周武王伐商，是一場反抗暴政的正義戰爭，是符合民意、順應歷史潮流的壯舉，它必然得到上至貴族下至平民的普遍擁護與歡迎、響應。
- 此篇《頌》詩是站在周王朝統治者立場上，對周武王完成克商大業的讚美。

- 《頌》詩的本質決定了它必定具有一定的誇飾成分。
- 武王伐商，詩中聲稱是爲了「遏劉」，即代表天意制止暴君的殘殺，拯民於水火。
- 但戰爭是殘酷的，所謂「聖人號兵者爲兇器」（《六韜》）是也，牧野之戰，《尚書·武成》有「流血飄杵」的記載，《逸周書·世俘》亦有「馘磨億有十萬七千七百七十有九」之說。因此，纘子曰：「《武》，盡美矣，未盡善也。」（《論語·八佾》）

虛詞  
A P HETTER



四月即將狂烈，是最殘酷的季節  
失去筆的日子如何把公理與正義寫下  
如何為每一條遠去的河流命名  
指尖，你輕揉世界的微塵  
在無人造訪的水中沉沉睡下  
叩問一朵水仙花

—— 嚴瀚欽〈悼楊牧〉